

Выписка ООП НОО

МАОУ «Демьянская СОШ имени гвардии

матроса А.Копотилова» УМР

Содержательный отдел 2.1.17

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

6-7 класс

2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
 - – чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - – ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - – уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - – компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
 - – коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - – участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
 - – признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - – эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
 - – умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - – умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часа (1 час в неделю) в 6 классе и 34 часа (1 раз в неделю) в 7 классе.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.*

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвонь» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 14. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская, спиричуэл, блюз, песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29. Балет «Ромео и Джульетта»

Урок 30. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 31. Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»

Урок 32. Образы киномузыки.

Урок 33. Исследовательский проект.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 34. Урок-концерт

Урок 35. Урок-обобщени

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.

Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов

Урок 1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет- ресурсы.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера. *Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)* Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

Урок 5. В концертном зале. Симфония. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 6. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 7. Симфония №5 Л. Бетховен. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

Урок 11. Инструментальная музыка. Этюд. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Урок12. Транскрипция. Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значение понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

Урок 13. Прелюдия. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1 ч)* Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать

информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 15. «Кончерто гротто» А.Шнитке. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (кончерто гротто), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто гротто № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок Владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)

Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.* (1ч) Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени». Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 21-22. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы.* (1 ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 23. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Урок 24. Соната №2 С.Прокофьев. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 25. Соната №11 В.Моцарт Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Урок 26. Рhapsодия в стиле блюз. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 27. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 28 Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

Урок 29. Музыка народов мира. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 30. Музыка в годы Великой Отечественной войны.

Урок 31. Популярный хиты. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

Урок 32. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

Урок 33. Музыканты – извечные маги. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Урок 34. Защита проекта.

Урок 35.Обобщение.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		16
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11.	«Фрески Софии Киевской»	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы	1
14.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>нрк. Барды Ямала.</i>	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		18
17.	Джаз – искусство 20 века.	
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1
19.	Образы камерной музыки.	1
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1

22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
24.		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
26.		
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
28.	Балет «Ромео и Джульетта»	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
30.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	
31.	Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»	
32.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2
33.	Исследовательский проект.	
34.	Урок-концерт	
35.	Обобщающий урок.	
Итого:		35

Тематическое планирование 7 класс

№	Разделы и тема урока	Кол-во часов
	Особенности музыкальной драматургии	17ч
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера «Иван Сусанин»	1
5	В концертном зале. Симфония.	1
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1
7	Симфония №5 Л. Бетховен.	1
8	Героическая тема в музыке.	1
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	1

10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.	1
11	Инструментальная музыка. Этюд.	1
12	Транскрипция.	1
13	Прелюдия.	1
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1
15	«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	1
Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)		
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	«Высокая месса» И.С.Бах	1
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	1
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
21-22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2
23	Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен	1
24	Соната №2 С.Прокофьев.	1
25	Соната №11 В.Моцарт	1
26	Рапсодия в стиле блюз.	1
27	Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	1
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
29	Музыка народов мира.	1
30	Музыка в годы Великой Отечественной войны	1
31	Популярные хиты	1
32	Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1
33	Музыканты – извечные маги.	1
34	Защита проекта	1
35	Обобщение.	1

Учебно тематическое планирование по музыке 6 класс.

6 класс- 34часов.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности и
			<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Расширение и углубление знаний	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			
3.	Два музыкальных посвящения	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			
4.	Портрет в музыке и живописи. Проект	Расширение и углубление знаний	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.			

					воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	<p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Сообщение и усвоение новых знаний.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;			
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Расширение и углубление знаний	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	<p>Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.</p> <p>Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных</p>	Слушание, восприятие музыки;

					сочинений.	
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной	. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Разучивание, исполнение музыкального произведения ; диалог, импровизации,

				деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций		наблюдение, сравнение, слушание музыки; разучивание песен, пение; игра на детских музыкальных инструментах
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Расширение и углубление знаний	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	
11	«Фрески Софии Киевской»	Сообщение и усвоение новых знаний.				
12	«Перезвоны». Молитва.	Сообщение и усвоение новых знаний.				
13	Образы духовной музыки Западной Европы	Расширение и углубление знаний		Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка
14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Сообщение и усвоение новых знаний.				
15	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей			

			<p>музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.</p> <p>Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;</p> <p>Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Расширение и углубление знаний	<p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;</p> <p>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>		<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>Исполнять музыку,</p>	<p>Разучивание, исполнение музыкального произведения ;</p>
17	Джаз – искусство 20 века.Проект.	Сообщение и усвоение новых знаний.	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>			

					<p>передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	
18	Вечные темы искусства и жизни	Расширение и углубление знаний	<p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> <p>Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p> <p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения,</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>Слушание, восприятие музыки;</p>

				<p>умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;</p> <p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Осознать взаимопроникновение</p>	<p>Разучивание, исполнение музыкального произведения ; диалог, импровизации, наблюдение, сравнение, слушание музыки; разучивание песен, пение; игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные :</p>
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого			
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрна.	Расширение и углубление знаний	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.			
21	Инструментальный концерт	Сообщение и усвоение новых знаний.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,			
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного			

			мира.		и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	оценка
23 - 24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Расширение и углубление знаний	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;			
25- 26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Сообщение и усвоение новых знаний.				Разучивание, исполнение музыкального произведения ;
27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;	
28	Увертюра-фантазия	Расширение и углубление знаний	Целостный, социально ориентированный взгляд на	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать,	Различать виды оркестра и группы	

	П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»		мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Слушание, восприятие музыки;
29	Балет «Ромео и Джульетта»	Сообщение и усвоение новых знаний.				
30	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	Сообщение и усвоение новых знаний.				
31	Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»	Расширение и углубление знаний				
32	Образы киномузыки.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	
33	Исследовательский проект.	Обобщение				
34	Урок-концерт	Обобщение				

35	Обобщающий урок. Защита проектов.	Обобщение	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.		
<i>Итого: 35 часов</i>					

Учебно-тематическое планирование по музыке 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Классика и современность.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	<p>П: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать</p>	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение

				(или отрицать) мнение собеседника. И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.		
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
3	В музыкальном театре. Опера.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)

			<p>действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.</p>	<p>работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.</p>	
4	Опера «Иван Сусанин»	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой</p>	<p>Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)</p>

				<p>деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.</p>		
5	В концертном зале. Симфония.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках</p>	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных</p>	<p>Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.</p>	<p>музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>

				презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.		
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Слушание музыки. Рассмотрение картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
7	Симфония №5 Л. Бетховен.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение
8	Героическая тема в русской музыке.	<i>Комбинированный урок.</i>	Ф ормирование основ музыкальной культуры школьника как	коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и		Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение

			неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.		иллюстраций (репродукций картин)
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов,	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное

				сцен балета «Анюта»		
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.			слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
11	Инструментальная музыка. Этюд.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
12	Транскрипция.	<i>Урок открытия новых знаний</i>				Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
13	Прелюдия.					
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	<i>Урок открытия новых знаний</i>				Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение
15	«Кончерто грорсо» А.Шнитке.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Закрепление представления о полистилистике , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто грорсо №1 А. Шнитке.	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	<i>Урок закрепления нового</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как			слушание музыки; - анализ строения музыки и средств

	Обобщающий урок	<i>материала.</i>	неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.	музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.		выразительности; - инструментальное
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. И.: умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
18	«Высокая месса» И.С.Бах	<i>Урок закрепления нового материала.</i>	Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	<i>Комбинированный урок.</i>	формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.		Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	<i>Комбинированный урок.</i>	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое	

			отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».		пение
21-22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитайте дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановите полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторить лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)
23	Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	<i>Урок открытия новых знаний</i>		П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании. И.:	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное
24	Соната №2 С.Прокофьев.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его	И.:		муниципирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная

			музыке	определиться в выборе проекта.		исследовательская деятельность с применением ИКТ;
25	Соната №11 В.Моцарт	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.</p>	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
26	Равсодия в стиле блюз.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и	<p>П.: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p> <p>Узнать, что в этом концерте</p>	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ

			<p>фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>традиционного, для данного жанра?</p> <p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризую фрагменты сочинений.</p> <p>К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»</p> <p>И.: использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.</p>	<p>Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.</p>	<p>музыкальных и художественных произведений</p>
27	<p>Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси</p>	<p><i>Урок открытия новых знаний</i></p>	<p>Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».</p>	<p>П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника,</p>	<p>Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение</p>

				<p>участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>		
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.</p>	<p>П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова.</p> <p>Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения.</p> <p>К.: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников. И.: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>	<p>Опираясь на эпитаф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин)</p>
29	Музыка народов мира.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства</p>	<p>П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в</p>	<p>Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых</p>	<p>слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное</p>

				<p>процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.</p> <p>К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p> <p>И.: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.</p>	качества личности.	
30	Музыка в годы Великой Отечественной войны	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Сопоставлять установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;</p> <p>Воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны.</p>	<p>На примере песен показать роль музыки в жизни людей и истории нашей страны во время Великой Отечественной войны. Развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей, изобразительного искусства географией.</p>	<p>Л. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании муз.образов. П. Представление о содержании, форме, языке муз.произведения. Р. Владение умением в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений разных жанров и стилей.искусством. К. Передача собственных впечатлений о музыке и изобразительном искусстве в устной речи. И. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора и поиска музыкальной информации.</p>	<p>Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?</p>
31	Популярные хиты.	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации	П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические,	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная

			<p>знакомому музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.</p>	<p>слуховые и вокальные.</p> <p>Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.</p> <p>К.: эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.</p> <p>И.: работа над проектом.</p>	<p>мюзиклов.</p>	<p>исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>
32	<p>Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.</p>	<p><i>Урок открытия новых знаний</i></p>	<p>Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.</p>	<p>П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные.</p> <p>Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.</p> <p>К.: эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки.</p> <p>И.: работа над проектом.</p>	<p>Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.</p>	<p>музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;</p>
33	<p>Музыканты – извечные маги.</p>	<p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую</p>	<p>П.: узнать больше о музыке и музыкантах.</p> <p>Р.: выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала.</p> <p>К.: организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью</p>	<p>Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>

		художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развивать навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.	форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.		
34	Защита проекта				